

ESCRITURA CREATIVA | TEATRO > INICIACIÓN

Seminario-Taller de Escritura Teatral

Docente: Mariana Mazover

Duración: 4 encuentros

Propuesta:

Brindar a los participantes herramientas de escritura creativa basadas en las nociones de Imagen, Personaje, Estructura que les permitan descubrir y desarrollar su imaginario personal y escribir sus primeros textos teatrales

Clase I | IMAGEN

Módulo Teórico:

Imagen | Imaginación | Imaginario

- a) Expansión de la imaginación: Territorios asociativos. Disociación y bisociación | El acopio
- b) Imagen generadora: indagación sensorial | indagación poética | indagación dramática
- c) Singularización de la imagen: lo particular como motor de la imaginación.
- d) Imagen Interna – Imagen estética

Módulo práctico:

Escribir es ver | Tiempo y Espacio en la realidad imaginaria.

La escritura como improvisación imaginaria: visualización y percepción sensorial. Pasaje a la escritura. Ejercicios de escritura guiados.

Clase II | PERSONAJE

Módulo Teórico:

Personaje | entidad | identidad | Matriz dramática | voz

- a) Construcción del personaje e indagación: las tres dimensiones
- b) Biografía e identidad. Las marcas biográficas e hitos biográficos. Núcleos de experiencia.
- c) Matriz de acción: Objetivo | Motivación | Acción > Lógica de la situación | La escena
- d) Voz del personaje. Determinaciones del habla. Diálogo y voz. El diálogo indicial. Pacto de doble interlocución.

Módulo práctico:

Escribir es escuchar | Escribir es mostrar.

La construcción de la voz. Memoria auditiva y oído del escritor. Construcción de repertorios léxicos. Ejercitación con partituras rítmicas de diálogo y monólogos.

Clase III | ESTRUCTURA

Módulo Teórico:

- a) Los 3 niveles de la estructura:
- b) Estructura Narrativa | Estructura dramática | Estructura de significación
- c) Promesa dramática y conflicto.
- d) ¿Dónde está el espectador en el texto teatral? Los 3 tipos de visión.
- e) La administración narrativa | el sistema indicial

Módulo práctico:

Escribir es corregir | Estructurar es escribir

Ejercicio de integración en un texto teatral de los dos ejercicios anteriores.

Clase IV | ELABORACION DE LA EXPERIENCIA Y CIERRE

- a) El retorno a la noción de imagen estética
- b) El retorno a la idea de Voz

Módulo práctico:

Lectura y devolución final de los trabajos surgidos en el taller.

TALLERISTA:

Mariana Mazover

Dramaturga, Directora teatral y comunicóloga (UBA)

Mariana Mazover nació en Buenos Aires en 1979. Cursó la licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires. En dramaturgia se formó con Mauricio Kartun, Ricardo Monti, Ariel Barchilón y Lautaro Vilo. Se formó como actriz en Timbre 4 con Claudio Tolcachir y Lautaro Perotti, en Improvisación Teatral con Víctor Malagrino y Bernardo Sabbioni y en Dirección y Puesta en Escena con Juan Carlos Gené en CELCIT.

Como **autora y directora** estrenó sus obras **El Cerco de Agua** (2009/2010 Teatro La Carpintería) ; **Piedras dentro de la Piedra** (2012 Teatro La Carpintería); **Esquinas en el cielo** (2013/2104 – Teatro La Carpintería) **Etiopía** (2015/2016 en La Carpintería) y **Mil Federicos** (2016/2017/2018 – Teatro El Extranjero). Actualmente trabaja sobre su próxima obra, AGUA, Atlético para 4 Actrices y sobre los proyectos performáticos *El Origen de las Especies* y *Trayectorias Residenciales*.

Piedras dentro de la piedra recibió 2 distinciones en los **premios Teatros del Mundo**. Por su obra *Etiopía* obtuvo el **PREMIO ARTEI 2015**. *Mil Federicos* fue seleccionada por el Instituto Nacional de **Teatro para la Fiesta de Teatro CABA 2017**. Su obra *Esquinas en e cielo* ha sido publicada en la antología *Voces de Papel: literatura dramática y escritura escénica* de **Editorial Escénicas.Sociales**; *Piedras dentro de la piedra* ha sido publicada por **Editorial Libretto**, y *Mil Federicos* por el

Instituto de Artes Escénicas | FILO::UBA. Fue Jurado del concurso teatral “Operas Primas” del Centro Cultural Ricardo Rojas / UBA – 2015.

Como dramaturga también participó de los **proyectos internacionales:** “ Long distance Affair” que reúne artistas teatrales de todo el mundo, con su texto *Hikikomori. La intimidad fabricada*, estrenado en la Bienal de Arte Joven (KONEX) ; y del Torneo Transatlántico de Dramaturgos realizado en el Marco del Festival Temporada Alta – Timbre 4

Es **creadora, curadora y productora artística** del Festival *Pequeña Voz*, espacio experimental de cruce entre poesía y teatro (Timbre 4).

En Microteatro Buenos Aires estrenó sus obras: *La curva de Sarapistón* y *Si van a besarse en los labios* (Melodrama breve). También creó y produjo el Ciclo ACONCAGUA, Teatro Miniatura.

Fundó y dirige **la Escuela de Dramaturgia Rodante Saquen una Pluma**; en cuyo marco dicta talleres de Escritura teatral Nivel Inicial y Avanzado, Dirección y Puesta en Escena, Clínica de Obra y Dramaturgia del Actor y en donde se han formado a la fecha más de 750 alumnos en los distintos talleres.

Integra el **Área de Comunicación y Artes escénicas de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires** y el plantel docentes invitados de la Diplomatura en Actuación y producción teatral de la **Universidad Nacional de General Sarmiento**.